

Филозофски Факултет у Нишу			
Примљено : 10. 5. 2018.			
Орг. Јед.	Број	Трилог	Средност

Recenzija Zbornika radova **JEZIK, KNJIŽEVNOST, PROSTOR**

Izbor radova za Zbornik **JEZIK, KNJIŽEVNOST, PROSTOR** okupljenih oko ključnog termin *prostor* znalački i stručno je organizovan uključivanjem onih naučnih radova koji ispituju *prostor* iz različitih i izazovnih perspektiva odabranih autora u oblasti jezika i književnosti. Ovako vođenim i izvanrednim izborom tekstova na zadatu temu urednice ovog Zbornika, **Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić**, i dalje izuzetno uspješno nastavljaju tradiciju prethodno uređenih zbornika koja potencira čvrstu bezu između jezika i književnosti i kulturu, čime konstantno pokazuju da prate najsavremenije pristupe izučavanju mnogih tema koje zaokupljaju pažnju humanističkih nauka u ovom trenutku.

Urednice Zbornika, **Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić**, polaze u organizaciji ovih tekstova od jezika i kulture kojoj pripadaju ističući ogroman značaj prisutnosti prostora u studijama književnosti koje se „često bave pojmom prostora – od mitskih prostora ljudske mašte preko prostora određene kulture čije su vrednosti u stalnoj interakciji sa književnošću, do modernih koncepata liminalnog, graničnog ili transgresivnog prostora, imaginarnih prostora utopija i distopija, futurističkih prostora, međuodnosa mesta i prostora (place vs. space), prostora kao teritorije u kontekstu nacije/nacionalizma, globalizacije ili kolonizacije, ekološkog prostora, rodnog prostora, urbanog prostora ili narativnog prostora u samom književnom delu”. Prednost su dale književnim istraživanjima u prvom dijelu Zbornika podijeliviši ga u četiri grupe koje su naslovile: „Spaces, Spaces...” , „Prostor u savremenoj srpskoj književnosti,” „Prostor u savremenoj svetskoj književnosti”, dok su četvrti posvetile lingvistici i nazvale ga “Prostor kao fizički, metaforički i diskursni domen u lingvističkim istraživanjima”.

Istraženi prostor u književnosti srpskoj (grad, krčma, selo, tijelo, *Homo Sacer* i logor, Vizantija, Dadapolis) i svetskoj (konstrukt idiličnog prostora, kolonijalni prostor, tragički prostor, alternativni prostor distopije, ekokritički prostor..). pokazao je kako značajno i raznovrsno mjesto ima u odabranom korpusu. Mudro uveden radovima koji ispituju granice i funkcije prostora u globalnoj književnosti (Zejdi Smit, Z. Gartner, Tomas Hardi, K. Filips, Andriju Krumi...), izbor širom otvara vrata ostalim istraživanjima i pokazuje puni smisao ovakve organizacije radova. Otvara ih i četvrtoj grupi tekstova koja ispituje zadatu temu iz raznovrsnih perspektiva lingvistike: psiholingvističke, metaforičke, kognitivne, lingvokulturološke, semantičke, teorije diskursa....).

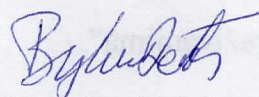
Više je nego očigledno je da su urednice Zbornika radova **JEZIK, KNJIŽEVNOST, PROSTOR**, **Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić**, bile na pravom metodološkom putu kada su se odlučile da ovako osmisle ovaj ne tako jednostavan izbor veoma značajnih naučnih radova koji isto tako govori da su ovakvo urađenim uredničkim poslom uspjele da dođu do same suštine mogućih značenja samog pojma *prostor*. Autori/ke odabranih eseja im se pridružuju, jer pokazuju da istraživanjem ove teme izlaze u susret zahtjevima savremene nauke o književnosti i jezika.

Sigurni smo da će se svi oni koji su u stalnoj potrazi za *prostorom*, bilo u nauci o književnosti ili nauci o jeziku, naći barem dio odgovora na ovo sve više aktuelno pitanje u nekom od ponudjenih radova u Zborniku **JEZIK, KNJIŽEVNOST, PROSTOR**, budući da su ga njegove urednice, **Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić**, svojom koncepcijom učinile veoma inspirativnim, korisnim i provokativnim tako da može da inspiriše nova istraživanja.

Istaknimo na kraju da ovaj rukopis ispunjava sve neophodne metodološke i istraživačke zahtjeve zbog čega se preporučuje Filozofskom fakultetu u Nišu za objavljivanje.

U Beogradu,

7. 04. 2018.


Radojka Vukčević